

A propos de quelques outils pouvant aider la correction Phonétique

AFCM

Le 20/03/2019

Danièle Perrier-Palisson

VOYELLES

- 4 degrés d'aperture
→ confusion fréquente entre les mi-fermées [e] [ø] [o]
et les mi-ouvertes [ɛ] [œ] [ɔ]
- 4 voyelles orales [ɑ] [ɔ] [ɛ] [œ] s'opposant à
3 voyelles nasales « en activité ») [ã] [õ] [ẽ] de « brin » (le [œ̃] de « brun » = abandonné)
→ confusion entre les nasales et les orales correspondantes : aide du miroir
- 3 voyelles antérieures labialisées (lèvres arrondies vers l'avant) : [y] [ø] [œ]
→ confusion entre les voyelles antérieures non labialisées (aigües) : [i] [e] [ɛ]
ou entre les voyelles postérieures labialisées (graves) : [u] [o] [ɔ]

CONSONNES

La difficulté vient du fait de la présence des nombreuses oppositions en français qui n'existent pas dans toutes les langues :

- Opposition sourdes / sonores (paires minimales):
 - confusion fréquente entre [p] et [b] / [t] et [d] / [k] et [g] pour les occlusives
 - confusion fréquente entre [f] et [v] / [s] et [z] / [ʃ] et [ʒ] pour les constrictives (fricatives)
- Opposition occlusives / constrictives (fricatives)
 - confusion parfois entre [p] et [f] / [b] et [v]

Support d'une aide gestuelle pour faciliter la réalisation des phonèmes du français -> Gestes Borel-Maisonny (Ma Clé Alpha)



[k] K k Café



[wa] OI oi Toilettes



[v] V v Ville



[ʃ] CH ch chèque



[ɛ̃] IN in vin



[ɔ̃] ON on Bonjour



[ɑ̃] AN an Banque

CORRECTION DES ERREURS

La plupart des erreurs peuvent être analysées puis corrigées selon les principes de tension et de relâchement

Principe de tension :

Pour les consonnes :

- occlusives > tendu > constrictives (fricatives)
- sourdes > tendu > sonores

Pour les voyelles :

- fermées [i] ou [y] > « tendu » > ouvertes [a] ou mi-ouverte [ɔ]
- aiguë [i] > « tendu » > grave [u]

POUR TENDRE UN PHONEME (trop « relâché »)

Placer le phonème en Sommet intonatif > tendu > que s'il est en fin d'énoncé (ou creux intonatif).

Exemple : « Il est dans la rue » (prononcé [Ru] - comme « roux » -)

→ Faire répéter avec une intonation montante en accentuant le mouvement intonatif montant sur le [y] : « Il est dans la rue ? »

→ Si cela ne suffit pas, Changer l'entourage du [y] en le faisant précéder par:

[t] : « C'est ta voiture ? »

[s] : « Il l'a su ? »

POUR TENDRE UN PHONEME (trop « relâché ») suite

Un phonème en début de mot ou de phrase > tendu > qu'en fin ou milieu de phrase

Exemple : « Le cadeau est déjà emballé » (prononcé [ãvale])

→ Faire répéter : bal – ballon

→ Si cela ne suffit pas, faire suivre [b] de [i] pour le tendre davantage

Faire répéter : biberon – billet.....

Utiliser une expressivité forte colère (énervement, joie intense, hystérie...)

Exemple pour le mot « Taxi »

→ « Tak**Siiiiiiii** en insistant sur la dernière syllabe et en accentuant le « i »
le [i] est rendu plus aigu car prononcé avec [s] (renforcé par [K] car 2
consonnes > tendu > 1 consonne).

POUR RELACHER UN PHONÈME (trop « tendu »)

La dernière syllabe d'un énoncé va favoriser le relâchement

→ Exemple : « journée » prononcé « [juRne] - chourné - ou [dʒuRne]

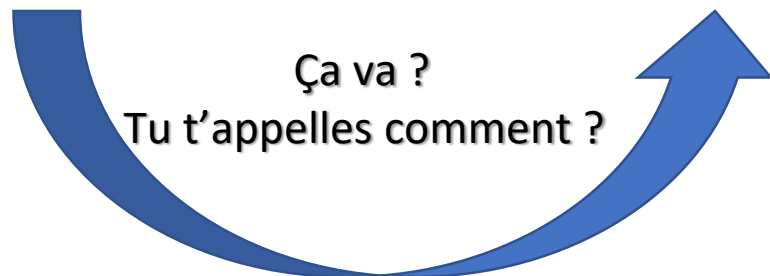
Placer le mot en fin d'énoncé : « **C'est une très belle journée** »

→ Si cela ne suffit pas, faire répéter le phonème [ʒ] en finale :

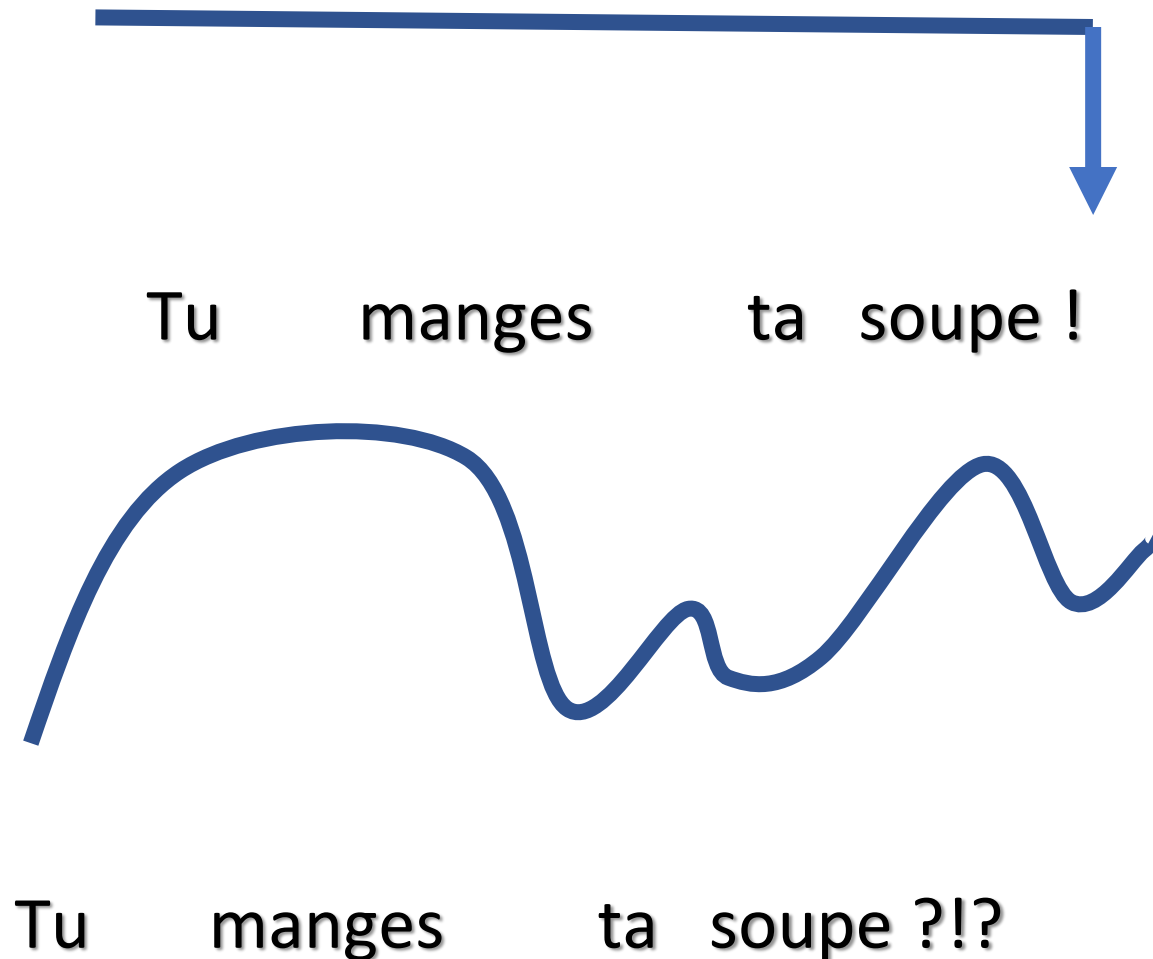
« **Il était tout rouge** », en allongeant le [u]

Les activités de correction phonétique favorisent les inter-actions:

- Ecoute sélective en repérant :
 - absence vs présence d'un phonème ex: [R] part vs pas
 - la place du phonème dans le mot ex: [R] radis vs paris vs pour
- Discrimination auditive de phonèmes voisins à l'oral
consonnes ex: [s]vs[ʃ] ou [ʒ]vs[z]
voyelles) : ex: [a]vs[ã] ou [o]vs[õ]
- Reconnaissance d'un schéma intonatif »

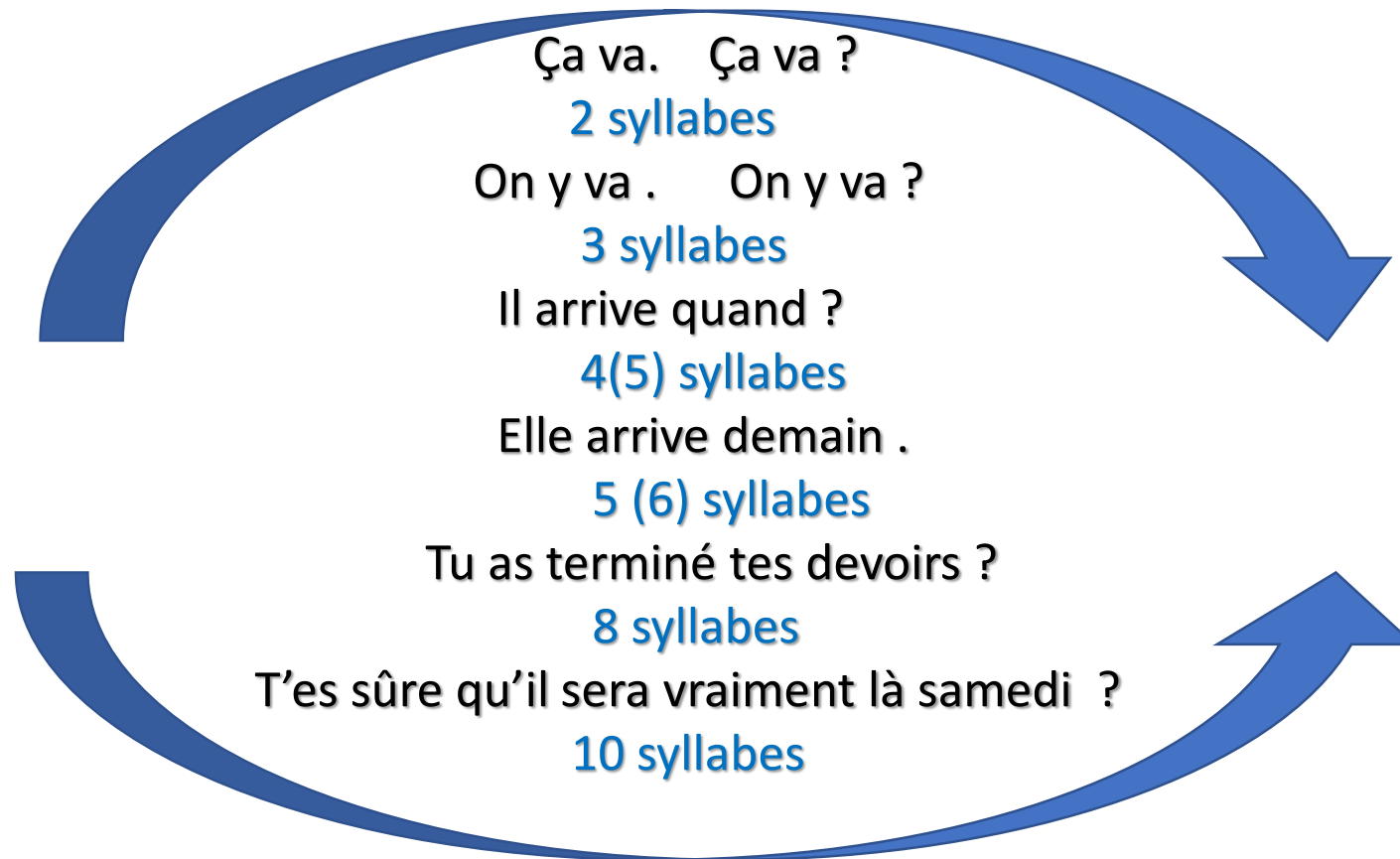


En modifiant la courbe intonative d'une même structure de phrase, on modifie son sens et on dit « autre chose »



Les outils de correction phonétique autour d'activités (suite):

Travail du rythme du français, composé de **groupes sonores = groupes de souffle & groupe de sens de longueur variable** où seul le mot en fin de groupe rythmique comporte une syllabe accentuée « remarquable » (tonique)



Le français n'a pas d'accent tonique.

Selon sa place dans le groupe sonore, un même mot est \pm facilement repérable puisque seul le mot en fin de groupe rythmique comporte **une syllabe accentuée** « remarquable »,

- Varier la place d'un mot dans un phrase peut aider à mieux le repérer/répéter

J'achète des **roses**.

J'aime les roses **rouges**.

La rose **blanche** est fanée.

Activités de correction phonétique (suite):

- Comptage du nombre de phonèmes dans une syllabe :
cho-co-lat (3 syll) vs pou-belle (2 syll) en s'aidant de battements de mains
- Correction des prononciations qui entravent le sens de l'énoncé du fait de la confusion entre certains phonèmes
 - vocaliques : [ø] vs [o] cheveux vs chevaux
 - consonantiques [b] vs [p] boule vs poule
- Apprentissage de courts poèmes, comptines ...

Pour conclure...

Toutes ces activités sont très utiles pour **entraîner l'écoute et favoriser le lien entre oral et écrit** du fait de la correspondance en français entre :

« phonèmes » (ce qu'on entend)

« graphèmes » (lettres correspondantes en lecture/écriture).